

Il programma di *CineRESIDENZE*

Sceneggiatura (24-26 maggio) Docente: Massimo Gaudioso

Gli allievi del corso saranno selezionati in base a dei soggetti per cortometraggio. Nell'arco dei tre giorni, questi soggetti saranno sviluppati in sceneggiature, con lezioni che alterneranno attività pratiche con moduli di teoria, specifici per il tipo di storie selezionate per il corso. Al termine del corso, **verrà scelta la miglior sceneggiatura che diverrà il testo principale sul quale si svilupperanno le masterclass successive.**

Organizzazione di set e aiuto regia (30 maggio – 2 giugno) Docenti:

Gianluca Arcopinto e Ciro Scognamiglio

I curatori del corso proporranno e seguiranno insieme agli studenti delle “case history” produttive. L'attenzione sarà sul processo dalla sceneggiatura alla stesura di budget sino al piano di lavorazione, percorrendo gli step che portano alla strutturazione produttiva del film. **Si analizzerà inoltre il lavoro vero e proprio di un organizzatore di set durante la lavorazione del film a partire dalla sceneggiatura selezionata.**

Costumi (26-28 luglio) Docente: Lia Francesca Morandini

A partire dall'analisi di un film già realizzato, si attraverseranno le varie fasi di creazione del costume. Si affronterà il mestiere di costumista dalla lettura dei personaggi in sceneggiatura, alla visione dei bozzetti e delle foto, per giungere al confronto con l'opera realizzata. **A questo seguirà il lavoro realizzativo vero e proprio, coadiuvato da una sarta, per immaginare, scegliere, realizzare, adattare costumi ai personaggi creati nella classe di sceneggiatura.**

Scenografia (1-4 agosto) Docente: Giancarlo Basili

I partecipanti affronteranno temi quali la scelta di una location e la sua trasformazione; set naturali e ricostruiti in studio ed il diverso approccio dello scenografo; sviluppo di una progettazione scenografica in una realtà funzionale alle indicazioni di regia. **Sarà prevista una fase pratica dove gli studenti potranno allestire un vero e proprio set partendo dalla scena descritta in fase di sceneggiatura.**

Ripresa del suono (13-15 settembre) Docente: Marco Parollo

Il suono è l'anima di una scena. Come viene raccolto un dialogo? Quanto ricco deve essere il paniere dei suoni d'ambiente? Come influisce il suono sulla tonalità emozionale complessiva di una scena? **I partecipanti saranno chiamati ad attivarsi per costituire un loro proprio archivio sonoro utile a riempire gli ambienti scelti dalla classe di scenografia.**

con il sostegno di



partners



I bicchieri
di Pandora



FANGO
ASSAMI



OFFICINE MATTOLI



Direzione della Fotografia (20-22 settembre) Docente: Daniele Ciprì

“Non c’è io senza tu” diceva Bergman. Per il direttore della fotografia e regista Daniele Ciprì, l’elemento chiave del lavoro è rendere la creazione di film una vera opera collettiva. Tutti devono essere parte di questo atto. E la sua masterclass vuole proprio far sporcare le mani a tutti, nessuno escluso. **Tra illuminazione artificiale e luce naturale si lavorerà per creare non una “bella luce” ma la luce giusta che sappia dialogare, amplificare e armonizzarsi con tutti gli elementi del film in divenire.**

Regia e Direzione d’attore (27-29 settembre e ottobre 2013)

Docenti: **Luigi Lo Cascio; Francesca Archibugi; Lucia Mascino;**

Tutte le masterclass precedenti troveranno senso compiuto e realizzazione finale nelle masterclass di Regia e Direzione d’attore: dal provino generale a quello su parte; lo studio di una scena della sceneggiatura; la prova per gli attori e la realizzazione della scena scelta davanti alla macchina da presa. In due fine settimana un percorso vero e proprio, che ripercorrerà il lavoro cui un attore è sottoposto dal regista e viceversa, attraverso i consigli e le direttive prima dell’attore e regista Luigi Lo Cascio e poi della regista Francesca Archibugi, entrambi coadiuvati dall’attrice Lucia Mascino. Al fianco degli allievi-attori saranno ammessi anche un ristretto gruppo di allievi-registi proprio per favorire entrambi i punti di vista della direzione d’attore.

con il sostegno di



partners



I bicchieri
di Pandora



FANGO
ASSAMI



OFFICINE MATTOLI

